

ROMA



MUSEI  
IN COMUNE  
ROMA

NOTA STAMPA

## **Doppia presentazione editoriale nel prossimo appuntamento di Libri al Museo, in programma venerdì 11 ottobre al Museo di Roma**

A partire dalle ore 17.00, nella Sala Tenerani di Palazzo Braschi, verranno presentati i volumi di  
Patrizio Peterlini

Roma, 9 ottobre 2024 – Venerdì 11 ottobre torna **Libri al Museo** con una duplice presentazione editoriale. Alle ore 17.00, nella Sala Tenerani del **Museo di Roma** a Palazzo Braschi (Piazza di San Pantaleo, 10), verranno presentati al pubblico due volumi scritti da Patrizio Peterlini: ***Rivoluzione a parole. Poesia sperimentale internazionale dal 1946 a oggi. Manifesti e testi teorici*** e ***Leggere Immagini Guardare Parole. Poesia Concreta / Poesia Sonora / Poesia Visiva***. Insieme all'autore ne parleranno **Ilaria Miarelli Mariani** (Direttrice della Direzione Musei Civici della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali), **Daniela Vasta** (storica dell'arte), **Lamberto Pignotti** (artista, poeta visivo) e **Michele Maria Caruso** (Archivio Luciano Caruso, Firenze).

**Libri al Museo** è un'iniziativa promossa da **Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali** che ospita in varie sedi museali la presentazione di pubblicazioni dedicate alla storia dell'arte, alla museologia e ai beni culturali. **L'ingresso è libero fino ad esaurimento posti.** Servizi museali di **Zètema Progetto Cultura**.

### **RIVOLUZIONE A PAROLE. POESIA SPERIMENTALE INTERNAZIONALE DAL 1946 A OGGI. MANIFESTI E TESTI TEORICI**

Lettrismo, Poesia Concreta, Poesia Visiva, Poesia Sonora, Poesia Pubblica, Poesia Plastica, Poesia Spaziale, Poesia Digitale. Le numerose proposte di rinnovamento e sviluppo della poesia sono state pubblicate in riviste autoprodotte, brochures o altri materiali effimeri che le hanno rese difficilmente reperibili. Grazie ad un pluriennale lavoro d'archivio, e alla disponibilità di molti dei protagonisti di questa avventura, il presente volume raccoglie per la prima volta i testi teorici e programmatici di una stagione creativa che ha caratterizzato la seconda parte del XX secolo.

### **LEGGERE IMMAGINI GUARDARE PAROLE. POESIA CONCRETA / POESIA SONORA / POESIA VISIVA**

Quali sono gli elementi costitutivi della Poesia Sperimentale e come interagiscono fra loro? Come si legge la Poesia Concreta? E la Poesia Visiva? Quali sono le dinamiche ritmiche strutturali della Poesia Sonora? Tramite una serie di schede di approfondimento, frutto di un pluriennale lavoro di ricerca, il volume intende rispondere a queste domande fornendo gli elementi minimi per un primo approccio alla lettura di alcuni importanti lavori di questi ambiti di sperimentazione poetica. Animate da uno spirito didattico divulgativo, ogni scheda che compone il volume offre una breve generale introduzione al lavoro dell'artista per poi concentrarsi su di un'opera particolarmente significativa della vasta Collezione Bonotto.

#### **INFO**

Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili  
060608 (attivo tutti i giorni ore 9-19)

[www.museiincomuneroma.it](http://www.museiincomuneroma.it)